

Stimme
Andantino
Flügel
Piano

Hille, Hille, Leiden genug, ist da mulland die og Loth; Nicht an die hat Ciffen jener
 Hille, Hille die Leiden kein Hülfe hat, doch zu dem Hülfe und Rufe; Und so die sein Zucht, Himm

Handwritten musical score for the hymn "Herr Christ, der Heiland ist" by Johann Sebastian Bach. The score is written on three staves. The top staff is the vocal line (Soprano/Alto/Tenor/Bass), the middle staff is the keyboard part (likely organ or harpsichord), and the bottom staff is the basso continuo line. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal line. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

*Herr Christ, der Heiland ist. Kein Tönn, milden Lust, Jeon die Bräunnen i mit Lust, Jeon die Bräunnen i mit Lust. Man fied
 nist. Kein Tönn, milden Lust, Jeon die Bräunnen i mit Lust, Jeon die Bräunnen i mit Lust. Man fied*

[illegible]

Handwritten musical score for "Die Mutter" by Franz Schubert. The score is written on three staves. The top staff contains the vocal melody with lyrics in German. The middle and bottom staves contain the piano accompaniment. The tempo is marked "Andante" and the key signature is one flat (B-flat). The score is numbered 5 and 8.

Andante

5 8

Was nur Tücht'ner Tücht'ner waren. Lärten wir in mal maestran, lärten wir in mal maestran, Ah! nun lärten wir
zu mein' müd'ner Lärge flieh. Mäh'lichst als bester Tücht'ner, mäh'lichst als bester Tücht'ner, nun blüht unser Tücht'ner



Ah! man lät an Ah! da. Lärten wir an güt'gen quader, lärten wir an güt'gen quader, man lät - güt'gen
lät, man lät an Ah! da. Lärten wir an güt'gen quader, lärten wir an güt'gen quader, man lät - güt'gen
calando a tempo cresc:



man lät güt'gen an güt'gen güt'gen. Ah! man lät - güt'gen, lät - güt'gen an güt'gen güt'gen. Ah! man lät - güt'gen
lät an güt'gen güt'gen güt'gen. Ah! man lät - güt'gen, lät - güt'gen an güt'gen güt'gen. Ah! man lät - güt'gen

